



BILL HURTER

FOTOGRAFIA DE NUNTA

100 DE TEHNICI
DE LA PROFESIONISTI

EDITURA CASA



CALITĂȚILE UNUI FOTOGRAF	
DE NUNTĂ EXCELENȚĂ	9
INTRODUCERE	9
Consecvență	9
Carisma	9
Calm sub presiune	10
La zi cu ultimele tendințe	10
Un observator excelent	12
Capacitatea de a idealiza	12
Viziune artistică	13
Implicare deplină	14
1. DEZVOLTĂ-ȚI-VĂ ABILITĂȚILE DE COMUNICARE	16
2. RECUNOAȘTE-ȚI DEOSEBITUL	18
3. SURPRINDE-ȚI CULMEA ACȚIUNII	21
Fiți pregătit	21
Observați și reacționați rapid	22
4. LUCRA-ȚI DISCRET	23
5. SINCRONIZA-ȚI-VĂ APARATELE	25
6. PREGĂTÎ-ȚI-VĂ TREI GENTI CU ECHIPAMENT:	
UN SFAT DE LA MARCUS BELL	25
7. ASIGURA-ȚI-VĂ CU ECHIPAMENTE DE REZERVĂ	
ȘI PENTRU SITUAȚII DE URGENȚĂ	26
8. CURĂȚA-ȚI-VĂ SENZORUL DE IMAGINE	27
9. FACE-ȚI ALEGERI CALCULATE	
ÎN PRIVINȚA OBIECTIVELOR	28
Fix sau zoom?	28
Superangularele	30
Teleobiectivele	30
Obiective normale	31
Perspectiva și deformarea	31
10. EXPUNE-ȚI CORECT	33
Acuratețea este hotărâtoare	33
Instrumente de măsurat	33
Calibrarea instrumentelor de măsurat	33
Evaluarea rapidă a expunerii	34
11. ALEGE-ȚI TIMPUL DE EXPUNERE POTRIVIT ..	34
12. ALEGE-ȚI DIAFRAGMA POTRIVITĂ	37
13. ALEGE-ȚI UN SPAȚIU DE CULOARE OPTIM ..	38
14. BALANSUL DE ALB FACE ECONOMIE	
DE TIMP	39





15. ATENȚIE LA SETĂRILE ISO	40	Fotografia șapte optimi	49
16. FORMATUL FIȘIERELOR:		Fotografia trei pătrimi	50
VITEZĂ VERSUS FLEXIBILITATE	42	Profilul	50
Fișierele RAW	42	23. ATENȚIE LA OCHI ȘI LA ZÂMBET	50
JPEG	42	Ochii	50
alte formate folosite	43	Zâmbetul	50
17. ATENȚIE LA COMPRIMAREA FIȘIERELOR	44	24. EVALUĂTI BRAȚELE ȘI MÂINILE	51
LZW	45	Brațele	51
JPEG	45	Mâinile	52
ZIP	45	25. SPRIJINIȚI GREUTATEA PE PICIORUL	
18. CHIMPING: EVALUAREA UNEI IMAGINI	45	DIN SPATE	53
19. SĂ ÎNTELEGEȚI PRINCIPIILE		26. CONTROLAȚI ÎNLĂTÎMIA APARATULUI	54
ESENȚIALE ALE FOTOGRAFIERII	46	27. FOTOGRAFIEREA CUPLURILOR	55
Dați indicații	46	28. ADĂUGAREA UNEI A TREIA PERSOANE	57
Confortul subiectului	47	29. ADĂUGAREA UNEI A PATRA	
20. ALEGEȚI LUNGIMEA PORTRETULUI	47	ȘI A CINCEA PERSOANE	57
Portrete-bust	47	30. FOTOGRAFIE CU GRUPURI MAI MARI	58
Portrete trei sferturi și pe întreaga lungime	47	31. ORGANIZAREA RAPIDĂ A PORTRETULUI	
21. PERFECTIONAȚI AXA CAP-UMERI	49	DE GRUP	59
22. LUĂTI NOTĂ DE PLANUL FEȚEI	49	32. CONTROLAȚI ZONA ÎN FOCUS	60
		Reglați unghiul aparatului	60
		Controlați distanța față de subiect	61
		33. RAFINAȚI LUMINA PRINCIPALĂ	
		ȘI LUMINILE DE UMLERE	61
		34. ATENȚIE LA LUMINAREA PĂRULUI	62
		35. FOLOȘIȚI O LUMINĂ DE FUNDAL	63
		36. ADĂUGAȚI AMPLIFICATORI	
		DE LUMINOZITATE	64
		37. ALEGEȚI ILUMINATUL LARG SAU SCURT	65
		38. TRUCURI PENTRU LUMINARE	
		DE LA MAURICIO DONELLI	65
		39. URMĂRIȚI TIPURILE CLASICE DE LUMINARE	67
		Iluminare Paramount	68
		Iluminare în buclă	69
		Iluminare Rembrandt	69
		Iluminare divizată	70
		Iluminare de profil sau de contur	70
		40. EVITAȚI UMBRELE ȘI LICĂRIRILE DUBLE	
		DIN OCHII SUBIECTULUI	71
		41. ÎNTELEGEREA RAPORTULUI DE LUMINI	71
		42. EVITAȚI SUPRAILUMINAREA	72
		43. EVALUĂTI-VĂ OPȚIUNILE	72



44. GĂSIȚI ȘI FOLOȘIȚI UMBRA	73
45. LUCRUL ÎN LUMINA SOLARĂ DIRECTĂ	74
46. ATENȚIE LA LĂMPILE DIN CAMERĂ	76
47. FOLOȘIȚI LUMINA DE LA GEAM	76
48. REFLECTOARE PE POST DE LUMINI DE UMLERE	77
49. PROFITAȚI LA MAXIMUM DE BLITUL MONTAT PE APARAT	78
50. OBSERVAȚI SINCRONIZAREA BLITULUI LA TIMPUL DE EXPUNERE	79
51. TIPURI DE BLIT	79
Blit simplu	79
Blit difuz	79
52. O EXPUNERE PERFECTĂ LA LUMINĂ DE UMLERE DE LA BLIT	80
53. BLITUL DREPT LUMINĂ PRINCIPALĂ	80
În amurg	80
Într-o zi înnorată	81
54. ADĂUGAREA BLITULUI REFLECTAT	82
Blit reflectat de pe pereti și din tavan	82
Dispozitive pentru blitul reflectat	83
55. FOLOSIREA DISPOZITIVELOR DE DECLANȘARE DE LA DISTANȚĂ	84
56. ÎNCERCAȚI SPEEDLIGHT COMMANDER DE LA NIKON	84
57. SISTEME DE BLITURI DE STUDIO FOLOSITE PE TEREN	84
58. FOLOȘIȚI UMBRELELE	85
59. ÎNCERCAȚI LĂMPILE VIDEO MANUALE	86
60. ÎMPRIETENIȚ-VĂ CU CUPPLUL	87
61. AFLAȚI TOTUL DESPRE EVENIMENT	87
62. PORTRETELE DE LOGODNĂ SUNT DESCHEZĂTOARE DE DRUMURI	89
63. INCLUDEȚI NEAPĂRAT O ȘEDINȚĂ FOTO CU MIREASA	89
64. FACEȚI-VĂ UN PLAN ELABORAT	91
65. RETINEȚI NUMELE TUTUROR	91
66. LUCRAȚI CU UN ASISTENT	92
67. RETINEȚI CĂ HAINA ÎL FACE PE OM	94
68. LA MIREASĂ ACASĂ/CAMERA DE HOTEL ..	95
69. IMAGINI CU ROCHIA MIRESEI	96
Rochia de mireasă	96
Buchetul	97
Voalul	97



70. LUCRUL CU O MIREASĂ ÎN ÎNTÂRZIERE	99
71. LUCRUL CU BĂIEȚII	100
72. INFORMAȚI-VĂ DESPRE CUNUNIE	101
73. PĂRĂSIND BISERICA	103
74. ARANJAȚI RAPID PORTRETELE FORMALE	103
75. DISTRĂI-VĂ LA PETRECEREA DE NUNTĂ	104
76. POZÂND MIREASA	104
77. FOTOGRAFII ALE MIRILOR	105
78. PREZENTAȚI INELELE	105
79. SURPRINDEȚI UN SĂRUT	106
80. FOTOGRAFIATI LOCALUL ȘI ARANJAMENTELE	106
81. DOCUMENTAȚI-VĂ ASUPRA RECEPȚIEI	107
82. PRIMUL DANS	109
83. ARUNCAREA BUCHETULUI	109
84. DEPLASAREA LA NUNȚILE CU DESTINAȚII EXOTICE	110
85. COPII DE SIGURANȚĂ ȘI REFORMATARE	111
86. FLUXUL DE LUCRU AL LUI DAN DOKE LA O NUNTĂ	112
87. FLUXUL DE LUCRU WiFi AL LUI MIKE COLÓN	113
88. FOLOȘIȚI METADATELE	114
89. GESTIONAȚI CULORILE	114
Profilele monitorului	114
Profilele imprimantelor	115
Profilele aparatului	116
90. ÎNVĂȚAȚI PHOTOSHOP-UL, DAR NU VĂ BIZUIȚI PE EL	116
91. RETUȘAREA CU LAYERE	117
92. ÎNVĂȚAȚI SĂ FOLOȘIȚI INSTRUMENTUL „MASK”	118
93. ÎNLĂTURAȚI DEFECTELE MICI	118
94. REDUCEȚI LUCIUL ȘI RIDURILE	119
95. ADĂUGAȚI EFECTE DE ESTOMPARÈ	120
96. ACCENTUAȚI OCII	120
97. APlicațI FILTRUL LIQUIFY	121
98. APlicațI NUANTAREA ȘI TEHNICA SOFT COLOR	121
99. FOLOȘIȚI EFECTUL SHARP CU CHIBZUINȚĂ	122
100. FOLOȘIȚI FUNCȚIA COLOR SAMPLING	123
Încheiere	124
Fotografii	125

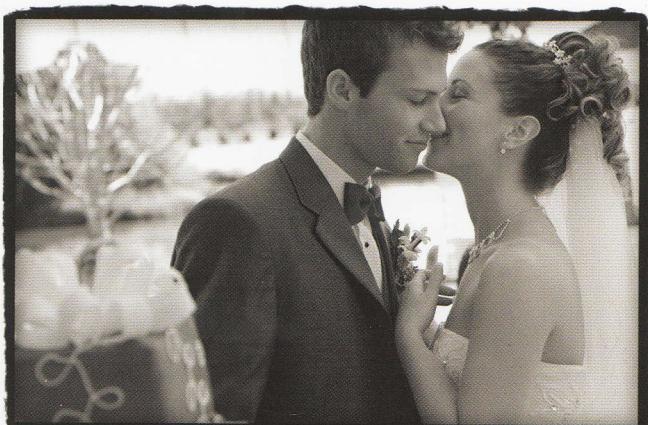
1. DEZVOLTĂ- VĂ ABILITĂȚILE DE COMUNICARE

Pentru a fi un fotograf de nuntă de succes, trebuie să fii un „om de lume”, cineva care le inspiră încredere mirilor. Interacțiunea cu participanții la eveniment, în momente cruciale și adesea foarte încărcate emoțional pe durata zilei de nuntă, este inevitabilă și, atunci, fotograful cu bune abilități de comunicare se arată în toată splendoarea.

Fotograful de nuntă de elită, Joe Buissink, de exemplu, a fost calificat drept „sarea pământului”, o persoană care îi face pe clienți să-l plăcă și să se încreadă în el într-o clipită. Această încredere îi conferă libertate deplină în a reda evenimentul aşa cum îl vede. Este, de asemenea, de ajutor faptul că Buissink consideră fiecare ceremonie matrimonială drept semnificativă și tratează ziua nunții cu mult respect. Buissink ne sfătuiește:



Joe Buissink nu este doar un observer, ci un adevărat regizor capabil să înregistreze evenimentul în plina lui desfășurare.



Kevin Kubota își încurajează mirii „să-și lase sentimentele la vedere”, ceea ce produce imagini splendide cum e aceasta.



SUS – Tom Muñoz susține că doar spunându-i miresei cât e de frumosă îl poți schimba felul în care pozează și cum percep faptul de a fi fotografiată. Nu e nici o îndoială că Tom a surprins frumusețea acestei mirese.

DREAPTA – Regizat sau natural? Cine știe? E evident însă că sincronizarea fină a lui Marcus Bell a surprins aceste gesturi subtile.



„Trebuie să vă perfecționați abilitățile de comunicare pentru a crea un raport personal cu clienții, astfel încât ei să vă invite să împărtășiți momentele lor speciale”. Tot el, subliniază Kevin Kubota, un fotograf de nuntă și portret de succes din Pacificul de Nord-Vest, întotdeauna își încurajează mirii să fie ei însăși, să-și lase sentimentele la vedere – un sfat care rezonează pe parcursul întregii zile. El încearcă să-i cunoască cât mai bine înainte de nuntă și îi încurajează pe miri să-și exprime propriile idei. Aceasta va pune baza unui sentiment de încredere reciproc între client și fotograf.

Maestrul fotograf de nuntă, Tom Muñoz, susține că puțină măgulire are un efect de durată. „Când o fotografiem pe mireasă, o tratăm ca pe o prințesă,” spune Muñoz. „În afară



Marcus Bell are o pricepe deosebită în a immortaliza momente unice, efemere. Acestea e genul de imagine, pe care mireasa îl va prețui mereu.

de priceperea de a fotografia o femeie, unul dintre lucrurile care îi schimbă instantaneu atitudinea este ceea ce îi spui. Nu avem de-a face cu modele și, oricât de ciudat ar suna, doar spunându-i miresei cât e de frumoasă îi poți schimba felul în care pozează și cum percep faptul de a fi fotografiată. Ședința devine o experiență plăcută, nu un chin prelungit. Același lucru e valabil și pentru mire", declară Tom. „Pieptul i se ridică, iar spatele i se arcuiește; o face inconștient. E foarte drăguț.”

2. RECUNOAȘTEȚI DEOSEBITUL

Greg Gibson, jurnalist, dublu câștigător al premiului Pulitzer, reorientat spre fotografia de nuntă, spune: „Toate nunțile sunt la fel până la un anumit nivel – avem de-a face cu un cuplu de îndrăgostiți, care va da o mare petrecere. Asistăm la anticiparea, pregătirea ceremoniei și la petrecere. E ca în filmul *Ziua cărtărei*. Provocarea e să găsești nuanțele diferite ale fiecărui eveniment”. Fiecare nuntă oferă experiențe și provocări noi, și aceasta, crede Gibson, îl menține incitant și interesat chiar fotografiind cincizeci de nunți pe an. „E curios. Când merg la o nuntă, oamenii sunt bucuroși să mă vadă, sunt primit cu multă căldură. Pe când eram jurnalist, lucrurile stăteau alfel; Monica [Lewinsky] nu era prea fericită să mă vadă când am apărut la Hotelul Mayflower”. Aceasta îi permite să rămână discret și să nu altereze momentele ce se vor naturale și inocente, ceea ce este esențial pentru păstrarea unicității unei nunți.

Se prea poate că, datorită naturii romantice a evenimentului, fotografi care sunt romantici înnăscuți surprind mai ușor relația deosebită dintre miri. Fotograful Michael Schuhmann

FOTOGRAFII CARE SUNT ROMANTICI ÎNNĂSCUȚI, SURPRIND MAI UȘOR RELAȚIA DEOSEBITĂ DINTRE MIRI.



UNICITATEA EVENIMENTULUI SE VA
DEZVĂLUI PE DEPLIN DACĂ ÎL VEȚI
PRIVI CA PE O POVESTE.

spune: „Îmi place să fotografiez oameni îndrăgostiți care își exprimă deschis pasiunea – dacă sunt atât de îndrăgostiți încât nu o pot ascunde, atunci sentimentele lor sunt adevărate”. Nu este neapărat necesar să fii romantic, desigur, până la urmă nunțile sunt sărbători, și prin urmare e vorba despre veselie și voie bună. Fotograful de nuntă împărtășește și el această bucurie.

Unicitatea evenimentului se va dezvălui pe deplin dacă îl veți privi ca pe o poveste. Făcând legătura între momentele spontane ale zilei, realizând portrete cu sensibilitate, care vor pune în evidență emoțiile abia ținute în frâu, veți pune la punct o poveste în imagini, unică, pentru fiecare eveniment. Acestea sunt doleanțele miresei moderne pentru albumul ei de nuntă.

Fotograful Michael Schuhmann spune: „Îmi place să fotografiez oameni îndrăgostiți care își exprimă deschis pasiunea - dacă sunt atât de îndrăgostiți încât nu o pot ascunde, atunci sentimentele lor sunt adevărate”.

